

LES ICÔNES DE *Cartier*

Objectif Épure

Lignes claires, design intemporel et élégance racée, la Tank de Cartier séduit depuis plus d'un siècle les esthètes et amateurs d'horlogerie. Retour sur une incroyable success story.

COLLECTION **TANK DE CARTIER**

Lorsque Louis Cartier dessine la Tank en 1917 alors que la Grande Guerre bat son plein, il prend le contre-pied de l'époque qui voue encore un culte aux volutes Art nouveau. Avec ses lignes pures et sa rigueur formelle, son garde-temps (l'une des premières montres carrées après la Santos) rompt avec les modèles tout en rondeur. La Tank casse les codes et annonce une nouvelle ère de créativité où le port d'une montre bracelet s'inscrit parfaitement dans l'air du temps. Bienvenue aux Années folles, aux coupes à la garçonne et au charleston.

C'est en cherchant un nom pour baptiser son nouveau design que Louis Cartier fait le rapprochement avec la géométrie des tanks allés vu du dessus. Les brancards (les deux barres parallèles) sont la signature de la montre et représentent les chenilles, tandis que le boîtier carré évoque l'habitacle. La grande nouveauté de ce prototype, qui sera offert plus tard au général John Pershing, commandant du corps expéditionnaire américain en Europe, réside dans ces deux brancards qui intègrent sans rupture de rythme les attaches du bracelet au boîtier. Son défi est relevé, la montre à la fois chic, sobre et ultramoderne séduit grâce à son design nerveux et ses lignes précises. Avec la Tank, Cartier pose les jalons de son horlogerie contemporaine tout en mettant en lumière les codes horlogers de la Maison : chiffres romains pour les heures, chemins de fer pour les minutes, couronne de remontoir sortie d'un saphir cabochon et aiguilles en acier bleu.

Le succès est tel que, rapidement, la Tank va donner lieu à de multiples déclinaisons. Dans les années 1920, elle évolue sous une forme rectangle avec la Tank Cintrée

(1921) qui épouse le poignet et la Tank Louis Cartier (1922) dont le boîtier s'étire et les brancards s'affinent. D'autres modèles, tels que la Tank Américaine (1988) et la Tank Française (1996), enrichissent la collection tandis que la spectaculaire Tank Basculante figure parmi les trésors que s'arrachent les collectionneurs. Devenue un mythe horloger, la Tank est l'un des modèles de Cartier qui a connu le plus d'interprétations et qui traverse les époques sans prendre une ride.

“Je porte une montre Tank parce que c'est la montre qu'il faut porter”

Miroir de son temps et pourtant toujours résolument moderne, la Tank fait désormais partie de l'histoire horlogère. Son pouvoir d'attraction, sa force et sa justesse séduisent autant les hommes que les femmes, faisant de ce modèle la montre des créatifs en quête de grande élégance. Dans la seconde partie du XX^e siècle, les plus grandes stars de Warren Beatty à Duke Ellington en passant par les Kennedy et Yves Saint-Laurent s'emparent du mythe. Ultime hommage, Andy Warhol, grand visionnaire, lui trouvait toutes les qualités, au point de faire fi de sa fonctionnalité. Ainsi, il confesse dans une interview en 1973 : « Je ne porte pas une montre Tank pour avoir l'heure, d'ailleurs je ne la remonte jamais. Je porte une montre Tank parce que c'est la montre qu'il faut porter. » Sans en avoir l'air, le chef de file du Pop Art désacralise l'utilité d'une montre en la rendant simplement incontournable. N'est-ce pas là le propre d'une icône d'exister bien au-delà de sa fonction ?



**MONTRE TANK
LOUIS CARTIER**

Grand modèle, mouvement
mécanique manuel, or rose, cuir

Andy Warhol à Londres
le 12 novembre 1975,
Bridgeman Images

