

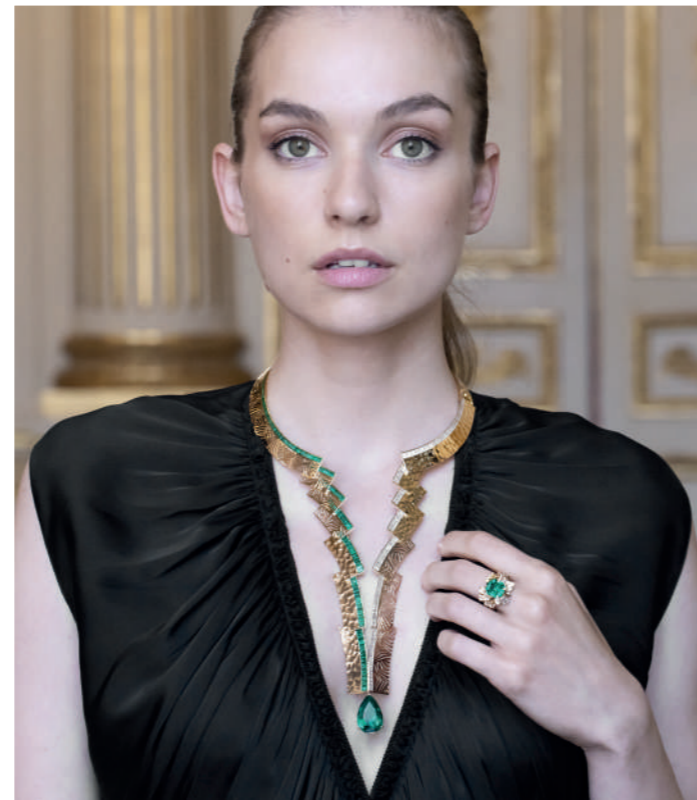
CHAUMET, 240 ANS D'HISTOIRE ET DE CRÉATION ININTERROMPUES

Alors que Chaumet vient de rouvrir les portes de son hôtel particulier du 12, place Vendôme, la Maison joaillière fête 240 ans d'histoire et de collections à la modernité folle, preuve que la longévité n'entrave en rien la créativité.

Le plus ancien joaillier de la place Vendôme ne cesse de surprendre par sa faculté à s'ancrer dans l'air du temps. Intimement liées avec l'Histoire, les grandes heures de Chaumet nourrissent encore aujourd'hui la créativité de la Maison et constituent un fil ininterrompu entre passé, présent et futur. Lorsque Marie-Étienne Nitot, l'apprenti du joaillier de Marie-Antoinette, fonde la Maison en 1780, il ne se doute pas que celle-ci traversera les courants artistiques et les modes sans jamais se renier. Pour nourrir sa légende avec faste et grandeur, Napoléon se tourne vers Nitot qui réalise d'abord les bijoux du sacre, dont l'épée consulaire dite « épée du sacre » qui est ornée du Régent, puis le glaive impérial, avant de devenir joaillier attitré de Joséphine. Capable de sublimer tous les aspects de sa personnalité, la Maison crée pour sa première grande cliente historique de sublimes pièces d'apparat mais aussi d'autres bijoux plus personnels, symboles du lien amoureux qui l'unit à Bonaparte. C'est cet art de vivre très parisien, où le sublime côtoie l'intime, que Chaumet célèbre avec ses créations qui, aussi somptueuses soient-elles, sont pensées pour s'intégrer au quotidien et vivre loin des coffres.

Alors que les époques se succèdent, Chaumet affine son langage esthétique en explorant un territoire d'expression varié dû à son histoire. Tous les symboles sont travaillés avec la même virtuosité singulière et une tradition d'excellence où l'art du trait et de la couleur donne vie à des collections de joaillerie et de Haute Joaillerie à la fois intemporelles et ultra-désirables. Tandis que la collection *Bee My Love* réinterprète avec modernité le symbole impérial de l'abeille, la collection *Liens* donne sa vision contemporaine du bijou de sentiment. Accordées ou dépareillées, toutes ces créations se superposent et autorisent toutes les fantaisies via un *mix & match* ludique. Au sein de la collection *Joséphine*, la couronne se porte au doigt et également en accumulation pour un rendu follement moderne et personnalisable à l'envi. Alors qu'on le croyait réservé aux princesses, le diadème entre dans une nouvelle ère avec Chaumet. Le joaillier n'hésite pas à retravailler ce joyau statutaire pour le détourner en bijou de tête précieux dont il est possible de détacher certaines pierres afin de les porter en broche ou en boucles d'oreilles.

Au 12 Vendôme, hôtel particulier mythique classé aux monuments historiques, le



Salon des Diadèmes rend hommage à cette création signature de Chaumet grâce à des murs recouverts de maquettes de diadèmes en maillechort – un alliage de cuivre, de zinc et de nickel – qui témoignent de créations joaillières exceptionnelles. Dans cet écrin pensé comme un appartement parisien où les salons en enfilade se succèdent, Chaumet dévoile ses archives aux côtés des collections contemporaines et des pièces historiques. Ici, tout fait sens et rien n'est laissé au hasard : culture, virtuosité, patrimoine et modernité sont rassemblés sous un même toit, représentant la quintessence de la Maison Chaumet.



De gauche à droite : le magasin du 12 Vendôme ; bracelet *Bee My Love*.



De gauche à droite et de bas en haut : Médaille *Jeux de Liens Harmony* ; l'atelier de Haute Joaillerie du 12 Vendôme ; solitaire *Joséphine Aigrette* ; collier et bague *Skyline*, collection *Perspectives de Chaumet* ; le Salon des Diadèmes.

